

Texte :

Les quatre branches de notre patrimoine artisanal: le tissage, la sparterie, la vannerie et la poterie sont une éclatante démonstration de l'ingéniosité et de l'habileté des artisans et des artisanes algériens.

D'abord, dans le nord-est de l'Algérie, la région des Némemcha, patrie du prestigieux tapis dit Babar, les «zarbiate» ou «zraba» sont des tapis épais qui peuvent avoir plusieurs dimensions et sont l'œuvre d'une ou plusieurs femmes qui s'emploient jusqu'à trois mois derrière le métier à tisser pour confectionner un tapis de trois mètres de long sur deux mètres de large en moyenne. **Ensuite**, les nattes confectionnées par les femmes dans la vallée de la Tafna, dans le Bou Thaleb, et dans les villages servent dans toute l'Algérie à couvrir le sol des habitations, maisons ou tentes, et celui des mosquées. Chez les gens à revenu modeste, elles constituent souvent le seul luxe de la demeure. Les nattes, faites par les femmes, se tissent comme les tapis sur le métier à haute lisse. **Puis**, par son élégance et sa robustesse, la vannerie algérienne témoigne d'une longue maîtrise issue du fond des âges. Œuvre de nomades à l'origine, elle a toujours su accompagner, sinon précéder, le tissage et la poterie. Qu'elle provienne de Kabylie maritime, des rives turquoise de Dellys ou du Djurdjura sévère, **elle** est aujourd'hui sédentarisée en ateliers féminins. **Enfin**, les décors des poteries populaires algériennes (tresses, losanges, damiers, croix de Malte, sabliers, etc) offrent dans bien des cas une similitude parfaite avec ceux que l'on trouve, gravés sur pierre ou sur os, dans la préhistoire .

Ainsi, le tissage, la sparterie, la vannerie et la poterie, quatre arts artisanaux qui concrétisent et témoignent d'un savoir-faire séculaire algérien transmis de père en fils.

Kamel Bousselama, El Moudjahid, 05-05-2021 (Texte adapté)

Compréhension de l'écrit : (13 pts)

- 1) Recopie la bonne réponse. (02pts)
 - a) L'auteur de ce texte est : ☐ un romancier ☐ un fabuliste ☐ un journaliste
 - b) Dans ce texte , l'auteur:
 ☐ argumente en narrant ☐ argumente en informant ☐ argumente en décrivant
 - c) Le thème de ce texte est
 ☐ l'art culinaire algérien ☐ l'art vestimentaire algérien ☐ l'art artisanal algérien
 - d) Dans le texte, le pronom personnel "elle" renvoie à :
 ☐ une longue maîtrise ☐ la poterie ☐ la vannerie
- 2) Relève la thèse de l'auteur. (01 pt)
 ""
- 3) Réponds par "vrai" ou "faux". (01.5 pts)
 - a) Les nattes servent à couvrir les murs. "....."
 - b) La confection d'un tapis peut prendre trois mois. ""
 - c) La vannerie algérienne est élégante et robuste . ""
- 4) Recopie le mot intrus dans cette liste prise du texte. (01 pt)
 Vannerie , bijouterie , poterie , tissage , sparterie .
- 5) Relève du texte un mot de la même famille que " tissage" . "" (0,5pt)
- 6) Classe ces mots dans le tableau suivant. (02pts)

modeste, luxe , prestigieux, nomade

Lexique mélioratif (valorisant)	Lexique dépréciatif (dévalorisant)
.....	

7) Relie ces deux phrases en exprimant **un rapport de cause** puis de **conséquence**. (02pts)

Les femmes restent longtemps derrière le métier. Le tissage est un travail minutieux.

a) (Rapport de cause)

b) (Rapport de conséquence)

8) Mets les verbes entre parenthèses au **futur simple**. (01pt)

L'artisan (**confectionner**)..... des tapis qui (**avoir**)..... plusieurs dimensions.

9) Accorde l'**adjectif qualificatif**. (0.5pt)

Un **prestigieux** tapis



Une natte.

10) Le temps dominant dans ce texte est : (0.5pt)

☐ le présent de l'indicatif

☐ le futur simple

☐ l'imparfait de l'indicatif

(Recopie la bonne réponse)

11) Donne un titre à ce texte. (01pt)

" "

Production écrite : (07pts)

Dans un texte argumentatif, dis pourquoi doit-on protéger et pérenniser l'industrie artisanale (poterie, bijouterie, vannerie , tissage, sparterie). Utilise:

- **un verbe d'opinion,**
- **des connecteurs d'énumération,**
- **l'expression de cause et de conséquence,**
- **le présent de l'indicatif ou le futur simple**
- **(o3) trois arguments,**
- **une formule de clôture.**

Texte :

.....
.....
.....

Bonne chance!

Proverbe : " Qui veut la fin veut les moyens! "

Compréhension de l'écrit : (13 pts)

- 1) Recopie la bonne réponse. (02pts)
- e) L'auteur de ce texte est : ☐ un romancier ☐ un fabuliste *☐ un journaliste
- f) Dans ce texte , l'auteur :
- ☐ argumente en narrant *☐ argumente en informant ☐ argumente en décrivant
- g) Le thème de ce texte est
- ☐ l'art culinaire algérien ☐ l'art vestimentaire algérien *☐ l'art artisanal algérien
- h) Dans le texte, le pronom personnel "elle" renvoie à :
- ☐ une longue maitrise ☐ la poterie *☐ la vannerie
- 2) Relève la thèse de l'auteur. (01 pt)

"Les quatre branches de notre patrimoine artisanal: le tissage, la sparterie, la vannerie et la poterie sont une éclatante démonstration de l'ingéniosité et de l'habilité des artisans et des artisanes algériens. "

- 3) Réponds par "vrai" ou "faux". (01.5 pts)

- d) Les nattes servent à couvrir les murs. " faux"
- e) La confection d'un tapis peut prendre trois mois. " vrai "
- f) La vannerie algérienne est élégante et robuste . " vrai "

- 4) Recopie le mot intrus dans cette liste prise du texte. (01 pt)

Vannerie , bijouterie , poterie , tissage , sparterie .

- 5) Relève du texte un mot de la même famille que " tissage" . " tisser " (0,5pt)

- 6) Classe ces mots dans le tableau suivant. (02pts)
- modeste, luxe , prestigieux, nomade

Lexique mélioratif (valorisant)	Lexique dépréciatif (dévalorisant)
Luxe / prestigieux	Modeste / nomade

- 7) Relie ces deux phrases en exprimant un rapport de cause puis de conséquence. (02pts)
- Les femmes restent longtemps derrière le métier. Le tissage est un travail minutieux.**

- a) Les femmes restent longtemps derrière le métier **car** le tissage est un travail minutieux. (Rapport de cause)
- b) Le tissage est un travail minutieux **si bien que** les femmes restent longtemps derrière le métier. (Rapport de conséquence)
- 8) Mets les verbes entre parenthèses au futur simple. (01pt)
- L'artisan **confectionnera** des tapis qui **auront** plusieurs dimensions.
- 9) Accorde l'adjectif qualificatif. (0.5pt)

Un **prestigieux** tapis  Une **prestigieuse** natte.

- 10) Le temps dominant dans ce texte est : (0.5pt)

- *☐ le présent de l'indicatif ☐ le futur simple ☐ l'imparfait de l'indicatif
- (Recopie la bonne réponse)

- 11) Donne un titre à ce texte. " Notre patrimoine artisanal " (01pt)

Production écrite : (07pts)

Dans un texte argumentatif, dis pourquoi doit-on protéger et pérenniser l'industrie artisanale (poterie, bijouterie, vannerie , tissage, sparterie). Utilise:

- **des connecteurs d'énumération,**
- **l'expression de cause et de conséquence,**
- **le présent de l'indicatif ou le futur simple**
- **(03) trois arguments,**
- **une formule de clôture.**

Texte :

Je pense que l'industrie artisanale est un acquis ancestral tellement important qu'on doit protéger et pérenniser.

D'une part, ces activités manuelles (poterie, bijouterie, vannerie , tissage, sparterie) sont la source de revenu de plusieurs familles algériennes.

D'autre part, ce savoir- faire est un art qui préserve notre identité à travers les motifs décoratifs ornant ces produits artisanaux: bijoux, tapis, natte, poterie...

Enfin, ces métiers traditionnels participent à la relance de l'économie nationale et à la promotion du tourisme.

Donc, on doit préserver l'industrie artisanale car elle est , à la fois : un gagne-pain, un générateur de richesse et un garant identitaire .