

الفرض الأول في مادة اللغة العربية

الاسم واللقب: القسم:

التَّذْيِيرُ أَكْثَرُ السُّلُوكِيَّاتِ السَّلْبِيَّةِ فِي الْمَجْتَمَعِ، بِالإِضَافَةِ إِلَى أَنَّهُ يُوقِعُ صَاحِبَهُ فِي الْإِثْمِ بِسَبَبِ هَذَرِ النَّعَمِ. يَقُولُ اللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى: "وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ"، فَيَا نَرَى مَا هِيَ أَهَمُّ مَظَاهِرِ الْإِسْرَافِ الَّتِي يَجِبُ تَجَنُّبُهَا؟

الإِسْرَافُ وَالتَّذْيِيرُ يَغْنِيَانِ تَجَاوُزَ الْحَدِّ فِي كُلِّ شَيْءٍ، كَمَا أَنَّهُمَا يَشِيرَانِ إِلَى الْإِفْرَاطِ فِي اسْتِخْدَامِ الْأَشْيَاءِ وَيَتَّخِذُ الْإِسْرَافُ أَشْكَالًا كَثِيرَةً، مِنْ أَهْمِّهَا الْإِسْرَافُ فِي إِعْدَادِ الطَّعَامِ وَعَدَمِ تَنَاوُلِهِ، مِمَّا يُؤَدِّي إِلَى إِثْلَافِهِ وَرَمِيهِ، وَعَدَمِ الاسْتِفَادَةِ مِنْهُ، وَيُظْهِرُ جَلِيًّا فِي الْأَكْدَاسِ الْمُكَدَّسَةِ مِنْ أَكْيَاسِ الْخُبْزِ الْمَرْمِيَةِ فِي جَنَابَاتِ الْمُدُنِ وَالشُّوَارِعِ، عَلَى الرَّغْمِ مِنَ التَّعَبِ وَالْجُهْدِ وَالْوَقْتِ الَّذِي يُبَذَلُ لِصُنْعِ رَغِيفٍ وَاحِدٍ، وَالْإِسْرَافُ كَذَلِكَ فِي اسْتِخْدَامِ الْمِيَاهِ فَتَجِدُ مَنْ يُبَذِّرُ فِي الْعَسَلِ وَالْوُضُوءِ وَغَسَلِ السَّيَّارَاتِ وَغَيْرِهَا، بِالرَّغْمِ أَنَّ الْمَاءَ سِرُّ الْحَيَاةِ، وَبِدُونِهِ يَحِلُّ الْهَلَاكُ، وَمِنْ مَظَاهِرِهِ كَذَلِكَ هَذَرُ الطَّاقَةِ مِثْلَ تَرْكِ الْإِنَارَةِ مُشْتَغَلَةً وَتَشْغِيلِ الْمُبَرِّدِ فِي فَصْلِ الصَّيْفِ وَالتَّوَافِدِ مَفْتُوحَةً وَغَيْرِهَا.....

لِذَا يَجِبُ عَلَيْكَ، عَزِيزِي التَّلْمِيذِ، أَنْ تَنْصَحَ أَخَاكَ بِأَنْ يَتَحَلَّى بِالْأَعْتِدَالِ فِي اسْتِخْدَامِ مَوَارِدِهِ، وَيَخْرُصَ عَلَى عَدَمِ الْإِسْرَافِ وَالتَّذْيِيرِ فِي حَيَاتِهِ، لِأَنَّ دِينَنَا الْإِسْلَامِيَّ يَنْهَانَا عَنْ ذَلِكَ لِقَوْلِهِ: "إِنَّ الْمُبَذِّرِينَ كَانُوا إِخْوَانَ الشَّيَاطِينِ وَكَانَ الشَّيْطَانُ لِرَبِّهِ كَفُورًا".

البناء الفكري:

1. اقترح عنوانًا مناسبًا للنص.
2. ذكر الكاتب أشكالًا كثيرة للتبذير، اذكر ثلاثة منها.
3. استخرج من السند مرادف كلمة "التبذير" ووظفها في جملة من إنشائك.
4. هات ضد كلمة: "التعب" ≠

البناء اللغوي:

1. اعرب ما تحته خط في النص.
2. استخرج من النص:

جمع تكسير	فعلًا مبنياً للمجهول	اسمًا من الأسماء الخمسة

3. خاطب الجمع المذكور في الجملة التالية "لذا يجب عليك، عزيزي التلميذ، أن تنصح أخاك"
4. علل كتابة الهمزة في كلمة "الوضوء".

الوضعية الإدماجية:

يُعدُّ الْمَاءُ أَهَمَّ مَوْرِدٍ طَبِيعِيٍّ غَيْرِ أَنَّنَا نَشَاهِدُ فِي حَيَاتِنَا الْيَوْمِيَّةِ مَظَاهِرَ كَثِيرَةٍ لِتَبْذِيرِهِ.

- اكتب فقرة تتحدث فيها عن أهمية الماء وكيفية المحافظة عليه.

التصحيح النموذجي

البناء الفكري :

1. اقترح عنواناً مناسباً للنص. التبذير – الإسراف والتبذير
2. ذكر الكاتب أشكالاً كثيرة للتبذير، أذكر ثلاثة منها.
أشكال التبذير:
 - الإسراف في إعداد الطعام وعدم تناوله.
 - يظهر في الأكياس المكسدة بالخبز في جنبات الطريق
 - الإسراف في استخدام الماء
3. استخرج من السند مرادف كلمة "التبذير" وظفها في جملة من إنشائك.
التبذير = الإسراف – الإفراط
الجملة: تقبل كل جملة صحيحة المعنى.
4. هات ضد كلمة: "التعب" ≠ الراحة

البناء اللغوي:

1. الاعراب:

الكلمة	إعرابها
أشكالاً يَشِيرَانِ	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة، وألف الإثنتين ضمير متصل مبني في محل رفع الفاعل.

2. استخرج من النص:

جمع تكسير	فعلاً مبنياً للمجهول	اسماً من الأسماء الخمسة
الشوارع – مظاهر – أشكالاً	يُبْذَلُ	يَعْنِيَانِ

3. خاطب الجمع المذكور في الجملة التالية "لذا يجب عليك، عزيزي التلميذ، أن تنصح أخاك"
"لذا عليكم أعزائي التلاميذ أن تنصحو إخوتكم"
4. علل كتابة الهمزة في كلمة "الوضوء".
الوضوء: كتبت الهمزة على السطر لأنها في آخر الكلمة و سبقها مد.

الوضعية الإدماجية:

يعد الماء أهم مورد طبيعي غير أننا نشاهد في حياتنا اليومية مظاهر كثيرة لتبذيره.
- أكتب فقرة تتحدث فيها عن أهمية الماء وكيفية المحافظة عليه.

- الكتابة في الموضوع والتوظيف.

- تسلسل الأفكار واحترام الأجزاء الثلاثة.

- الكتابة بدون أخطاء.

- الخط الواضح المقروء.